



NEL FIENILE ACCANTO AL FIUME

Risale al XVII secolo, è nella regione delle Fiandre, in Belgio. A curare la ristrutturazione è stata la proprietaria, che l'ha trasformato in un bed & breakfast ecologico. Gli interni sono arredati con materiali naturali e riciclati. Intorno, corsi d'acqua, un parco secolare con laghetto privato e tanti animali

DI CHIARA ELISA BRÀTINA

Helenio Barbetta/Living@home



Katia della Faille, 44 anni, ex modella, a passeggio con i suoi cavalli. È nella tenuta di famiglia a Huldenberg, in Belgio, dove ha ristrutturato un antico fienile (nella pagina accanto) secondo i principi della bioarchitettura.

A Huldenberg, nelle Fiandre, a venti chilometri da Bruxelles, l'abbraccio della natura si fa sentire tutto l'anno. Gli alberi, i prati, i cespugli, qui tutto è verde. Anche le acque delle cascatelle e del laghetto dove si specchia un ex fienile. Fa parte di una tenuta che comprende un parco secolare, un castello e un mulino un tempo usato per la produzione della carta. La proprietaria è Katia della Faille, classe 1969, ex-modella e oggi impegnata in politica a livello locale. Proprio lei ha deciso di ristrutturare l'antico fienile del Seicento, di riportarlo a nuova vita. Oggi è un incantevole bed & breakfast. I lavori per sistemarlo, iniziati nel 2002, hanno seguito i dettami della bioarchitettura.

La struttura si sviluppa su due livelli. Al piano terra si trova il living. Il vecchio deposito della legna, le stanze degli attrezzi, i depositi dei macchinari agricoli sono un luogo di convivialità organizzato attorno al blocco cucina, con sala da pranzo e salone senza pareti, come in un loft. Le travi sono a vista, il tono caldo del legno è perfetto con il nero intenso e lucido della cucina e dei pavimenti in cemento trattato con resine. Grandi vetrate permettono un continuo contatto non solo visivo, anche spirituale con la natura, che in questo periodo offre lo straordinario spettacolo del *foliage*, i mille colori delle foglie che in autunno si offrono all'ammirazione. In giardino un padiglione è dedicato a sauna, hammam, doccia. E naturalmente al relax, con lettini con vista sul parco protetti da un vetro.

Una doppia rampa di scale porta alla zona notte. Sette stanze da letto, tutte ecologiche. Parquet non trattati su cui ritrovare il piacere di camminare scalzi, letti in tessuto, niente fili elettrici o tubature che possano disturbare il sonno. Anche nei bagni la natura è rispettata, con materiali eco e a basso impatto ambientale. In tutta la casa l'arredamento è un mix di moderno e classico, anche con pezzi di design e di recupero, riciclati. Ogni mattina, nel living, il grande tavolo apparecchiato di tutto punto e con fiori appena colti è pronto per la colazione degli ospiti: pane integrale e marmellata, caffè, tè. Bio, naturalmente.

Niente muri per dividere la zona pranzo dalla cucina. Basta un mobile a tutta altezza che permette di lasciare le travi a vista e in più regala uno scenografico "effetto loft"

Helenio Barbetta/Living@home



PIASTRELLE E MOSAICO IN BAGNO, TOTAL BLACK LA CUCINA CON PAVIMENTO IN CEMENTO

Il piatto doccia in ceramica (*qui sopra*) è abbinato a un mosaico *mélange* sulla parete di fondo e diviso dal resto dell'ambiente da un cristallo trasparente. Realizzato su misura, segue il profilo del sottotetto e lascia a vista parte delle travi strutturali in legno. Un grande specchio a tutta altezza posizionato sopra il lavandino moltiplica lo spazio e la luce. Lucidissimo, il pavimento della cucina (*in alto, a destra*) è in cemento colorato e trattato con resine per renderlo resistente e facile da pulire. A soffitto, una doppia fila di faretto orientabili quasi non si nota grazie al colore bianco sul bianco del soffitto. Da copiare l'idea di una piccola collezione di brocche e vasi d'epoca nei colori dell'acqua.

IN SALA DA PRANZO UNA COPPIA DI LAMPADARI RIEMPIE LO SPAZIO SENZA SATURARLO

Il tavolo, piuttosto ampio per accogliere gli ospiti, è in legno decapato. Al centro, una composizione di rose variopinte spicca sullo sfondo nero della cucina. L'apparecchiatura è chiara e dalle linee semplici, per equilibrarsi con i due lampadari classici con bracci in metallo, gocce e pendenti in cristallo lavorato. Icone di design le sedie Plastic Chair, progettate nel 1950 dai coniugi Charles e Ray Eames, e prodotte da Vitra. La forma organica della scocca le rende particolarmente comode. Originale la disposizione dei quadri pensata per spezzare le simmetrie presenti nella stanza: da un lato un quadro singolo, grande, dall'altro tante piccole cornici. Tutti in bianco e nero, in un gioco di rimandi.



natural
LIVING
NEL FIENILE
ACCANTO
AL FIUME

**LA SAUNA SI AFFACCIA
SUL GIARDINO**

Gli ambienti dedicati alla cura del corpo e della mente sono in un padiglione del giardino, attaccato alla casa (foto piccola qui sotto). I lettini



in legno per il relax sono disposti lungo una vetrata che si affaccia sul parco e che occupa un'intera parete. La soluzione permette non solo il contatto visivo, anche una totale partecipazione con la natura. Una grande porta adeguata come misure (formata da una struttura in metallo e assi in legno grezzo) serve a protezione della privacy, ma è anche un chiaro collegamento con il passato, il fienile di un tempo.

Sauna, bagno turco, doccia sono a disposizione degli ospiti (foto grande a destra). La composizione a cabina è in abete canadese, un'essenza priva di resina e odore, senza nodi, ideale a contatto con alte temperature e vapore acqueo. Le pareti e la porta sono trasparenti così da rendere piacevole distendersi sulle panche anche solo per rilassarsi quando sauna e hammam non sono in funzione.



La zona del benessere è fatta di legni non trattati e vetrate, per un contatto continuo con la natura all'esterno

Helenio Barbeta/Living@home



**UNA SCALA "LEGGERA"
IN LEGNO E VETRO**

Una delle due scalinate che dal living portano alla zona notte. Gli scalini in legno non trattato riprendono lo stesso materiale usato per le travi e il tavolo che si trovano nella stessa stanza. Il parapetto è ricavato da una lastra di vetro doppia, che oltre a far passare la luce alleggerisce ed esalta maggiormente la struttura. Una vecchia carriola usata come portalegna, e posizionata sotto la scala, diventa elemento d'arredo. Una nicchia a tutta altezza, che molto probabilmente ospitava gli attrezzi del fienile, è lasciata libera. Ma non passa inosservata: un semplice faretto crea con la sua luce pieni e vuoti.



**TRAVI COME ALBERI
IN CAMERA DA LETTO**

Una delle sette camere da letto del bed & breakfast (www.park7.be). Quasi zen nei colori chiari delle pareti e degli elementi d'arredo, è vivacizzata da alcuni elementi come la coperta rossa, il quadro astratto, il fiore di campo sul comodino. Il letto in tessuto ha la testata molto alta, quasi protettiva. L'atmosfera "cocoon" è accentuata dalle travi e dai pilastri in legno completamente a vista che, con la loro collocazione e forma, sembrano imitare i rami di un albero. La luce zenitale (solare, che penetra dall'alto) rende l'atmosfera ancora più rilassata. ☪